



Druhdy tištěná povídačka o živobytí člověčího rodu rudoleckého

RUDOLECKÝ OBČASNÍK

Nepravidelný zpravodaj rudoleckých občanů

ČERVEN 2019 - č.29



**Speciální
číslo**



Úvodní slovo k festivalu	str.1
Z historie festivalu, Swing Party Band	str.2
Taxmeni	str.3
Pětník	str.4
Fajnbeat	str.5
Nová Sekce	str.6
Rí Ra	str.7
Kamelot tribute, sponzoři akce	str.8

COUNTRY-FOLK FESTIVAL

RUDOLECKÝ KOTLÍK

15.6.2019 - program:

13:00 - 14:00 hod. **DĚTSKÝ DEN** v Rudoleckém parčíku
(soutěže a hry pro děti, svezení na koňském hřbetu, svezení v kočáru taženém koňmi, čtyřkolky, paintball, zakončen bude hasičskou pěnou)
13:30 - 17:00 hod. **TETOVACÍ STUDIO** Vládi Panka
13:00 - 14:00 hod. **SWING PARTY BAND** - Nová Role (swingová kapela)
Březovský lístek
14:10 - 14:30 hod. **DUO Adam Valenta & Klára Nesvarbová**
14:40 - 15:40 hod. **TAXMENI** - military legenda (military country)
Březovský lístek
15:45 - 16:00 hod. písničkář **Martin Mosch**
16:15 - 17:15 hod. **PĚTNÍK** - Praha (acapella - zpěv bez hudebních nástrojů)
Březovský lístek
17:25 - 17:40 hod. **DUO LUCKA-KIKI** (Lucie Šreinová, Kristýna Vášová)
17:45 - 18:00 hod. **Drumband Františka Zemana** - vystoupení bubeníků 1. část
18:00 - 19:00 hod. **FAJNBEAT** - Praha (folk - rock)
19:05 - 19:20 hod. **Drumband Františka Zemana** - vystoupení bubeníků 2. část
19:25 - 20:25 hod. **NOVÁ SEKCE** - Praha (bluegrass)
20:40 - 21:40 hod. **RÍ RA** - Praha (více než irská hudba)
21:55 - ??? **KAMELOT Tribute** - Praha (folk - rock)
DALŠÍ PŘEKVAPENÍ NEJSOU VYLOUČENA!!!

Po celou dobu konání akce budou otevřeny stánky s občerstvením.



V případě nepříznivého počasí nezapomeňte deštníky!!!

Po roční odmlce jsme se vážení přátelé country-folk muziky opět dočkali. V sobotu 15. června 2019 se od 13:00 hod. naší malou integrovanou vesničkou ponesou tóny od skupin a hudebních uskupení, které se nás budou snažit pobavit a zaujmout svým repertoárem. Letošní 9. ročník se opět uskuteční na louce pod víceúčelovým hřištěm, které sloužilo první tři ročníky našeho festivalu jako hlavní aréna.

V průběhu dosavadních osmi ročníků se na podiu vystříдалo 37 kapel, z toho 21 skupin z našeho regionu. Pokud bychom k tomu připočítali i letošní ročník, tak nám čísla vyskočí na 43 a 22, což je úctyhodné. Mezi účastníky festivalu se objevili takové perly české country-folk muziky jako Roháči z Lokte, Plavci s Janem Vančurou, Cop s Míšou Leichtem, Poutníci z Brna, Zelenáči, Stařenky (první dívčí country kapela v ČR v sestavě původních Schovanek), Žalman, Nezmaři a letos se můžeme těšit na další bonbónek v podání legendy military country, skupiny TAXMENI. Nenechte si letošní ročník utéci, opravdu si vyberete!

Samozřejmě nebude opět chybět bohatý doprovodný program, zčásti zaměřený i na naše nejmenší. Ti se můžou těšit na svezení v kočáře taženém koňmi, svezení na koňském hřbetu, svezení na čtyřkolkách, střelbu z paintballových pistolí a další soutěže a hry. Chybět nebude oblíbená hasičská pěna, kterou budou opět v parčíku foukat Březovští hasiči, k dispozici bude „tetovací“ studio Ládi Panka (tetování cca na 14 dní) nebo se můžeme připravit na palbu v klasické pojižděné střelnici.

Tak ať se Vám u nás na Rudolci líbí a příjemnou zábavu přejí pořadatelé akce!!!



Z historie festivalu 2011 - 2018

2011 - 1. ročník

Celá akce se zrodila v hlavě našeho pana starosty Míry Boudy za vydatné pomoci Pepy Zemana. Od prvního ročníku leží značná část příprav i vlastní organizace na bedrech občanů Rudolce. V průběhu akce vystoupily skupiny **ALISON** z Kraslic, **PROSTATA** z Březové, **DRC Ostrov**, **KV EXPRES** z Karlových Varů, **TULÁCI** z Ostrova a naši **HOW-WADA**.

2012 - 2. ročník

VRABCI Z ČECH, habartovští **FÍCI**, ostrovští **DRC**, **ALISON** z Kraslic, **SPEKTRUM** z Horního Slavkova, nenapodobitelní **TULÁCI** z Ostrova a závěr festivalu obstarala skupina **ULICE** z Rotavy.

2013 - 3. ročník **KV EXPRES**, **FÍCI**, Jan Vančura a skupina **PLAVCI**, **BODLO**, **ALISON**, **TULÁCI** a skupina **ULICE**.

2014 - 4. ročník Rekordní ročník co do počtu kapel i návštěvnosti. **DRC** z Ostrova, **OD PLOTNY SKOK** z Litoměřic, **KV EXPRES**, plzeňská skupina **COP** s Míšou Leichtem, **ZHASNI** z Nového Boru, **ALISON** z Kraslic, folková skupina **FÍCI** z Habartova a **ULICE** z Rotavy.

2015 - 5. ročník **KV EXPRES**, **DRC**, **OD PLOTNY SKOK**, skupina **ULICE**, **POUTNÍCI**, **ROHÁČI** z Lokte, kapela **MICHAL TUČNÝ REVIVAL PLZEŇ**, příjemní **CRAZY HORSES** a ročník uzavřelo country z českého západu pod názvem **BANKROT**.

2016 - 6. ročník Zdeněk Pejšar, skupina Wopejkači: „Ahoj Gágo, moc se nám u vás líbilo, výborné prostředí, lidi, technika, všechno fungovalo. Dík za celou kapelu“. Na pódiu zahráli: **DRC** z Ostrova n. O., **Wopejkači** z Chebu, **Zelenáči**, první česká dívčí country kapela **Schovanky**, **Roháči**, **Kamelot revival** a naprosto úžasní **Michal Tučný revival Plzeň**.

2017 - 7. ročník Při sedmém ročníku vystoupily skupiny a tělesa **Aleš Pokorný & hosté** z Prahy, **Bluetet Bluegrass Band** z K. Varů, **Alison** z Kraslic, **Strašlivá podívaná** z Plzně, folková legenda **Žalman & spol.**, **Stan & Tony revival** z Mar. Lázní a sokolovská skupina **Těžko soudit motýla**.

2018 - 8. ročník Ještě máme v čerstvé paměti: **NADEN**, **ISARA**, **BRONTOSAUŘI Revival**, **NEZMAŘI**, **M.ČARNÝ&PMP BAND**, **SEMTEX**, **FŠEHOCHUŤ** a interpreti z Březovského lístku.



Swing Party Band



Daniel PŮŽA

kytara, zpěv

Pavel HUDY

kontrabas

Kapela hraje tradiční swingové evergreeny výhradně s českými texty, např. Voskovce a Wericha nebo Kainara.

Kontakt:

Daniel Půža, tel. 723 300 264, e-mail: puzadan@seznam.cz



Stanislav SROUP

housle

Roland SEEWALD

bicí



Skupinu Taxmeni zastupují:

Jiří ŠRUMA

tel.: +420 608 910 808

jirkazjirkova@hotmail.com

Jaroslav ČVANČARA

cvancaraj@atlas.cz



<http://www.taxmeni.cz/>



Vráta Vyskočil
sólový zpěvák,
od roku 1974
členem
Taxmenů



Jarda Čvančara
pětistrunné
banjo,
zakladatel a
vedoucí
Taxmenů



Jiří Šruma
elektrická
kytara,
u Taxmenů
od srpna 2016



Luděk Kodrle
hráč na bicí,
s Taxmeny
hraje od roku
1998



**Jindřich
Vrbenský**
klávesové
nástroje,
skladatel aranžér
u Taxmenů 1991



Pavel Kaiser
zpěvák a
akustická
kytara,
s Taxmeny od
roku 2000



Jaromír Rygl
hráč na
baskytaru,
u Taxmenů od
března 2018

Českou hudební scénu střídavě křížuje jednou pomyslný dostavník jakoby vystřižený z filmového westernu, jindy vojenský džíp. Jejich posádku i pasažéry tvoří v obou případech stejná kapela moderní country - TAXMENI. Za více jak tři desítky let své existence si vydobyla přední místo na country scéně. Poprvé výrazně dala o sobě vědět na přelomu 60. a 70. let dvacátého století. Nejprve začala tvořit svůj repertoár na zpěvných melodiích tradiční americké country music, postupem času se vlastní tvorbou a výrazem dopracovala až ke countryové moderně, a dokonce ji i celý žánr C&W obohatila o specifický styl tzv. military-country. Album „Calamity Jane 4 - RYTÍŘI OBLAK“ (2004), je sestaveno výhradně z českých melodií, textů, včetně aranží. TAXMENI byli založeni na podzim 1970, z někdejších členů skupin The Plainsmen a Stonewall-Jackson. V únoru 1971 poprvé veřejně vystoupili. V tomto počátečním období se skupina pohybovala na pomezí folku a bluegrassu. Vyhrála několik amatérských soutěží a festivalů, včetně celostátního finále PORTY. Poté byla TAXMENI předána i tzv. Zlatá Porta „Za dlouholetý přínos v oblasti české country hudby.“ Podobně, jako ostatní přední hudební skupiny, byli rovněž i TAXMENI úředně přinuceni změnit svůj původní název. Začali vystupovat pod jménem Krajánci. Když ze strany tehdejších úřadů začal ideologický tlak neúměrně sílit, v roce 1979 přerušili hudební činnost. Prakticky začali opět vystupovat až ve druhé polovině osmdesátých let, až když se politické klima začalo postupně uvolňovat. Omladila se část členské sestavy a Krajánci se vrátili k svému názvu TAXMENI. Z původního tradičního směru a akustického zvuku se postupně propracovali k modernějšímu pojetí.

Vydali celou řadu hudebních nosičů, z nichž mimořádný úspěch zaznamenali v sérii alb CALAMITY JANE. Právě zde se uvedli a posléze proslavili výrazem a stylem, který pojmenovali jako: "military country". Repertoár Taxmenů je bohatý, pestrý. Zhudebnili příběhy o vlastenectví, odvaze, chlapecké cti a morálních principech. V jejich textech se setkáme nejen s klasickými westernovými tématy, ale i s příběhy čs. legionářů či čs. vojáků za druhé světové války. TAXMENI mají za sebou více jak dva a půl tisíce vystoupení. Několikrát hráli i v zahraničí, velký úspěch měli v Polsku a na Slovensku. Pestrou anabází Taxmenů, jejich kořeny, vzestup k posluchačské popularitě, i cestu k vavřínu, jichž kapela dosáhla, včetně historie československé country, je podrobně popsána v knize Jaroslava Čvančary „Taxmeni aneb Hledání country grálu“.

TAXMENI ve svém názvu s úsměvem parafrázuji výraz „výběrčí daní“, avšak místo „braní“ TAXMENI spíše "dávají": pěkné písničky, dobrou zábavu.





JANA PERNÍKOVÁ	- SOPRÁN
ALENA ČÁPOVÁ	- ALT
STANDA KNEIFL	- TENOR
HONZA HUČÍN	- BAS

O Pětníku

Vznikli jsme v roce 1999 jako pětičlenná (odtud název Pětník) acapelová skupina. Zpíváme vlastní úpravy písní z oblasti jazzu, swingu, popu, folku i dalších žánrů, a to především v češtině. Většinu našeho repertoáru tvoří písně převzaté, ovšem máme i několik vlastních písní nebo textů k cizím písním.

Od jiných acapelových skupin se lišíme originalitou našich aranžmá, díky níž si můžeme stavět svůj repertoár podle toho, co nám připadá zajímavé, a ne podle toho, k čemu kdo sežene noty. Vycházíme z toho, že se posluchač především rád pobaví a zasměje, jen menšina přijde na koncert obdivovat složité harmonie.

Vedle živých vystoupení je nás možné slyšet i na našich nahrávkách. Kromě několika demonahrávek jsme v roce 2004 natočili a ve vydavatelství Good Day Records vydali plnometrážní CD V botách snů, na jaře 2011 jsme k tomu přidali druhé album Pětník 2011 u vydavatelství Speed Of Sound.

V roce 2001 jsme na největším tuzemském folkovém festivalu Zahrada získali diváckou cenu Krteček. V soutěžní části Porty jsme v roce 2010 získali Diváckou portu (v mezinárodním finále) a malou Interpretační portu (v národním finále). K tomu jsme v předchozích letech přidali čtyři finálové účasti.



A takhle se k nám můžete
dovolat či domailovat:
tel. +420 737 904 870
e-mail: petnik@petnik.cz

Zpěv acapella (též a cappella, acapela aj.)

Znamená to zpěv bez doprovodu hudebních nástrojů. Výraz „a cappella“ pochází z italštiny a nemá nic společného s kapelou – „cappella“ znamená kaple. Z toho je vidět, že vokální produkce sloužila prvotně bohoslužebným účelům. Dnes se používají i termíny „acapela“ a „acapella“, hlavně v angličtině. V češtině si to píše každý, jak chce.

Acapelový zpěv měl v dějinách hudby víc forem. Nejstarší dochovanou formou je gregoriánský chorál, jednohlasý zpěv. V období gotiky se začíná objevovat druhý hlas, například jako držený tón proti melodii prvního hlasu nebo postupující s prvním hlasem ve stejném intervalu (např. kvintě). To byl předchůdce kontrapunktu, fenoménu, který ovládl renesanční a barokní hudbu a vedl ke vzniku mnohahlasých vokálních skladeb.

Pozdní baroko a klasicismus vedly ke zjednodušení hudby a komplikovaná polyfonie (vícehlasá skladba, kde každý hlas je oproti ostatním samostatný a případně i v čase posunutý) byla nahrazena homofonií, tedy souběžným vedením hlasů. To je doba příklonu k lidové hudbě a oblíbenému vedení dvojhlasu v tercii. Jednoduchost a líbivost homofonní hudby ovlivňuje vokální tvorbu i v současné době, zejména v žánru gospelu a spirituálů. Spirituály se právě pod vlivem klasicismu a evropské lidové hudby mění z původního jednohlasého zpěvu s opakovaným motivem na vícehlasou homofonní píseň.

Ve dvacátém století přichází do vokální hudby prvek imitace hudebních nástrojů či vytváření doprovodu k sólistovi. Pro větší roli sólisty a kvůli větší zřetelnosti doprovodu (např. kráčející bas či imitace kytary) vznikají skupiny s malým počtem členů zaměřené na zpěv a cappella (či acapela nebo acapella...).

Fajnbeat

JAN JELÍNEK – zpívá a hraje na elektrickou i akustickou kytaru a na dobro. Je praotcem souboru.

MÍŠA KOCOURKOVÁ – hraje na flétny, whistle, klávesy, zpívá. Členkou 10/09 – 10/10 a pak od jara 2015.

PAVEL MATYÁŠ – hraje na baskytaru a zpívá. Členem od října 2009.

ONDRA CHUDOBA – hraje na akustickou kytaru a bouzouki. Členem od léta 2014.

JOSEF CHOSÉ VALUŠIAK – hraje na bicí, členem od 2008 do 2009 a pak od června 2014 do současnosti.



Fajnbeat je folkrocková kapela založená na konci roku 2006, nebo lépe, znovuzrozená! Navázali jsme na Fajnbeat, který fungoval krátce 1993 – 1994 v Chebu. Hrajeme písničky! Na festivalech, v klubech, zkrátka kde se dá. Soutěží se moc neúčastníme, neb muzika nejsou závody, né? ☺ V minulosti jsme se objevili jen v Konkuru Zahrady, čímž jsme si vysloužili několikéré účinkování na Folkové Růži v Jindřichově Hradci a dalších festivalech. Dvakrát jsme se účastnili písničkové soutěže Notování, kde jsme při naší druhé účasti, v sedmém ročníku, (2009-10) zvítězili jak u diváků, tak u rady Notování. Kapela Fajnbeat má na kontě dvě CD. První – Písničky z komína (2008), nahrané v letech 2007-2008 ve vlastním domácím studiu. Nahrávka je kompletně ke stažení na naší stránce bandzone.cz. Druhé se jmenuje „Na pouti“ a vyšlo v květnu 2017. Tentokrát se nahrávalo, míchalo a masterovalo ve studiích 3 Bees.

Historie kapely s názvem Fajnbeat se začala psát v daleké minulosti, a to už v roce 1992, kdy Honza Jelínek zakládá v Chebu, společně s Pavlem Kubínem a Petrem Pavelcem, folkovou skupinu, která se postupně přes názvy Fajn a FB Fajn, nakonec dopracovala k Fajnbeat. Začali na převzatých písních, ale postupně přidávali i vlastní, především z pera Honzy Jelínka, který si mezi zkouškami stihl odkroutit základní vojenskou službu. Na počátku roku 1994 k sobě přibrali ještě bubeníka Ondřeje Hlouška a následovala první veřejná vystoupení. Na jaře 1994 natočili ve studiu chebského Rádia Egrensis první písničky, které si našly cestu i do vysílání rádií. Kapela ale v této podobě fungovala jen do podzimu 1994, poté její činnost ukončil odchod Pavla Kubína na vojnu. Přesto, že snaha byla, zkoušelo se a pílilo, po návratu Pavla z vojny se už kapelu obnovit nepodařilo. Zbytek kapely se ovšem mezi tím nenápadně metamorfoval do country skupiny ESGEES. Ta poměrně úspěšně oblažovala západočeské sály, kluby a hospody svým osobitým pojetím country až do roku 2000. Po dlouhém čase, až průběhu roku 2006, si po přesunu z Chebu do Prahy, začal Honza pohrávat s nápadem pojmout činnost hudební opět trochu jinak a soustředit se na autorskou tvorbu. S návratem k autorskému repertoáru, většinou z šuplíku původního Fajnbeatu, se vrací i k názvu Fajnbeat. Sestavu nové kapely v prosinci 2006, krom původního člena bubeníka Ondřeje Hlouška, doplnili Irena Grimová (zpěv, kytara, baskytara a později i mandolína) a Pavel Tilšar (zpěv, baskytara, ak. kytara), Ondřeje pak na čas nahradil bubeník Josef Chosé Valušiak. V tomto složení postupně natočili ve vlastním domácím studiu jedenáct písniček, které vydali vlastním „samopalným“ nákladem v r. 2008, jako Písničky z komína.

Poté následovalo již pravidelné vystupování v klubech a na mnoha festivalech. Postupem času se proměňovala i sestava, z té původní nakonec zbyl pouze Honza Jelínek.

Kontakt: koncerty: Michaela Kocourková, e-mail: misa@fajnbeat.cz

www.fajnbeat.cz

Tech. info, zvuk atd.: Jan Jelínek, e-mail: honza@fajnbeat.cz mobil: 723 792 352

bandzone.cz/fajnbeat

The New Section

BLUEGRASS MUSIC



IVAN PREISLER

Baskytara, bývalý
letec a vynálezce
palubní nástěnky.

*Záliby: sběr
eskalátorů, sport:
stojka s výplatou...*



TOMÁŠ TICHÝ

Mandolína, zpěv.

*Oblíbené jídlo:
vepřo-knedlo-zelo
Oblíbený nápoj:
pivo,
svažené víno, grog*



MAREK DRÁB

Kytara, zpěv.

*Druhé místo na
soutěži Guitar '95.
spolupráce Kamelot,
Míša Leicht, Petr
Kalandra, Schovanky..*



PAVEL ZÍCHA

Banjo, zpěv.

*Skupiny a spolupráce:
Báry, Cop, Modrotisk,
SO Českého rozhlasu,
tovární hráč firmy
Průcha.*

Tomáš Tichý – tel. 608 151 001, info@exclusiveproduction.cz

Pavel Zícha – tel. 725 143 035, p.zicha@email.cz

Marek Dráb – tel. 739 524 186, marek@newsection.cz



O Nové Sekci

Nová Sekce šla vždycky svojí cestou, přičemž mixuje vlastní tvorbu a modernější proudy bluegrassu. Vystoupení mají spád a skupina dokáže diváky pobavit dobrou muzikou a nekonformním humorem.

Nová Sekce vznikla v roce 1988 a od počátku byla hlavním těžištěm kapely vlastní tvorba, která byla ovlivněna undergroundem, jazzem, rockem, reggae a také skupinou New Grass Revival. V té době Nová Sekce hodně experimentovala s nástrojovým obsazením, takže se ve skupině objevili hráči na saxofon, klávesy a bicí a kapela se rozrostla také o zpěvačku. Tehdejší pražské tradičně laděné publikum si k Nové Sekci obtížně hledalo cestu a skupina mu to oplácela ještě větším nasazením. Po uvolnění atmosféry začátkem devadesátých let se názory jednotlivých členů na životní styl i muziku začaly rozcházet. Tomáš odchází do Blanketu, Marek s Jorkou zakládají rockový Undergrass a Karel se vrhá na podnikání.

Na přelomu let 1991 a 1992 se ukázalo, že bluegrass a způsob práce, jaký se dělal v Nové Sekci, vlastně muzikantům chybí a z několika jamových uskupení se opět vyloupila nová Nová Sekce. Utlitý náboj původní kapely se trochu zředil příchodem tradičních BG muzikantů a oba tábory se k sobě přiblížily - "divočáci" se poněkud uklidnili a "klasici" se trochu odvázali.

V roce 1994 došlo ke třem událostem, které předurčily další vývoj kapely. Pavel odjíždí vydělávat dolary do Moskvy, Womäck prožívá svoje satanské období spojené s přesvědčením, že už se nemusí nic učit a rozpadá se skupina Undergrass. Výsledek: Womäck podává demisi, na volné místo přichází Ivan Preisler z Undergrassu a novému startu nic nebrání.

Poté se Nová Sekce vydala současně třemi směry. Za prvé to byla vlastní tvorba v češtině, kterou reprezentují alba "The Very Best Of", "Vím..." a "Štěstí", za druhé to byly převzaté skladby v angličtině pro vystoupení v zahraničí a v letech 2000–2005 ještě působila Hillbilly Boogie odnož Nové Sekce - Slizáci & Povaleči, což byla jakási parodie na americkou muziku padesátých.

V roce 2004 odchází kytarista Marek Dráb do Kamelotu, následuje krátké působení Vládi Kopeckého a banjistu Lukáše Mayera vystřídal Pavel Zícha. Posléze do Nové Sekce přichází také nový kytarista, Honza Hašek. Tato sestava se na 8 let ustálila.

Od 2014 zaskakoval za Honzu opět Marek "Špek" Dráb, zpočátku pro zahraniční vystoupení a od druhé poloviny roku 2016 hraje Marek s Novou Sekcí nastálo. Kapela nyní opět střídá vlastní tvorbu a to nejlepší z převzatého repertoáru pro zahraniční koncerty, prostě klasická Nová Sekce jako za starých časů.

<http://www.newsection.cz/>

Pražská skupina **Rí Ra** hrající irskou akustickou hudbu vznikla počátkem roku 2008. Název pochází z irského *rírá*, tedy dobrá zábava. Kapela má ve svém repertoáru písně a balady v angličtině, francouzštině, irštině a skotské gaelštině, a instrumentální jigy a reely hrané na whistle, klasickou i irskou flétnu, housle, kytaru, baskytaru a bodhrán. Hráči pojmají irskou hudbu po svém, nedrží se striktně harmonie a melodiky tzv. keltské hudby, ale zvuk obohacují jazzovými přízvuky, slapem na baskytaru, improvizacemi na irské téma a objevuje se i jazzové sólo na kytaru. Kapela vystupovala v Irsku, Belgii, na mnoha festivalech a v klubech po celé ČR.

VÍC NEŽ IRSKÁ HUDBA



Rí Ra

www.rira.cz



Klára McMahon

zpěv

Díky tátovi a rodné kapele Asonanci na irské hudbě vyrostla, a tak jí přirozeně dělá radost šířit ji dál. Nejmilejší z nástrojů je jí whistle. Klárka miluje romantické komedie, běh, palačinky, a svého irského manžela.



Daniela Vránová

flétny

Do kapely přináší kromě flétny, irské whistle, koncovky a jiných dechů také neopakovatelný a někdy nesnesitelný drive. Pro irské skočné a melancholické balady měla vždy slabost. Dýchá téměř jen pro kapelu.



Linda Jarošová

housle

Stejně jako Kláru i Lindu přivedl k hudbě její táta. První její kapelu založil táta v jejích 11 letech, která se jmenovala jak jinak než Linda Band. Aktuálně hraje s country kapelou RACR. Irskou muziku hraje zhruba 7 let.



Michal Rudolf Cádra

kytara, zpěv

Na sklonku parného léta šestnáctého roku našla RíRa na barrandovském sídlišti kytaristu. Přišel na inzerát, měl vlastní klobouk, kytaru, názor a drobný defekt řeči. A taky touhu naučit se něco nového.



Pavel Brejcha

bodhrán, brumle, vejce, chanter, zpěv

Pavel Brejcha se narodil 9. 6. 1987 v Motole. Za dobu svého krátkého života si ho začal docela dobře užívat. Vytyčil si nové cíle, kterých nikdy nedosáhne, ale to nevadí, on je tu a jen tak se ho nikdo nezbaví.



David Ryšánek

baskytara

Hudebně nevzdělaný neprofesionál, což dohání talentem a pílí. Rytmus brousí u funku, melodii u Rí Ry. Na pódiu spoluhráče rád a často zlobí drobnými žertíky. David se nedá vyprávet, ten se musí zažít!



BARON
Miroslav MENCL
sólová kytara, zpěv

Matouš VOKOUN
percussion, zpěv



KAMELOT-TRIBUTE byl založen s požehnáním zakládajícího člena Kamelotu (Brno) Romana Horkého v roce 2011 k šíření písniček skupiny Kamelot mezi další posluchače, kteří mají rádi písničky této brněnské legendy.

Snažíme se nabídnout posluchačům písničky tak, jak je znají z CD nebo live vystoupení skupiny Kamelot.

<https://www.facebook.com/Kamelot-tribute>

Kontakt:
danparis@seznam.cz
tel. 604 133 007

Playlist Kamelotu tribute obsahuje časem prověřené písně ze starších CD jako : Zachraňte koně, Honolulu, Tak se vrať, Pozor tunel, Rituál, Větrné město, Ahoj Peggy, Psáno na březové kůře, atd...
Těšíme se na všechny fanoušky Kamelotu i Kamelotu-tribute na některém z koncertů...



PÁRA
Dan PARIS
doprovodná kytara,
zpěv

Jiří MAŠEK
baskytara, zpěv



Děkujeme všem našim sponzorům za jejich příspěvek.



SKUPINA ČEZ



Stadt Pausa - Mühltröff



partnerské město

Předchozí čísla naleznete na internetových stránkách Rudolce nebo na stránkách města Březová, pod kolonkou Rudolec.

Všechny použité fotografie jsou z archivu RO a MÚ Březová, nebo jsou publikovány se souhlasem skupin a sponzorů.

Příspěvky, náměty na články, rozhovory aj. postupujte: Gajdoš Josef, Rudolec 89 nebo na gaga2007@seznam.cz